

Museo Thyssen-Bornemisza



Pablo Picasso
Arlequin com espelho, 1923
Piso 0, sala 45

Museo Thyssen-Bornemisza

O *Museo Thyssen-Bornemisza* foi inaugurado no dia 8 de Outubro de 1992 para albergar uma das melhores e mais prestigiadas colecções privadas, reunida durante duas gerações e vinculada aos nomes de Heinrich Thyssen-Bornemisza (1875-1947) e Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza (1921-2002). O conjunto mais importante de pintura agrupada pela família Thyssen-Bornemisza foi adquirido pelo Estado Espanhol em Julho de 1993 e abrange um arco cronológico que vai desde finais do século XIII até à década de oitenta no século XX. A sede para esta colecção histórica foi disposta, desde a sua instalação em 1992, no Palácio de Villahermosa, transformado em museu pelo arquitecto Rafael Moneo.

A Colecção Permanente é distribuída em três pisos com um percurso sugerido que tem início no segundo piso com a Pintura Antiga. A visita começa com os Primitivos Italianos para continuar com manifestações do Renascimento e do Barroco. No itinerário foram incluídas duas salas monográficas, dedicando-se uma delas ao retrato no Renascimento, o género melhor representado no Museu, e a outra, às vistas de cidades do século XVIII.

Nas salas iniciais do primeiro piso prolonga-se a escola holandesa, agrupada em cenas da vida quotidiana, interiores e paisagens, para finalizar com naturezas mortas, onde convivem exemplos holandeses com modelos de outras escolas. A Pintura Moderna começa na sala 29 com duas galerias dedicadas aos artistas norte-americanos do século XIX, outro dos grandes contributos e novidades que o Museu oferece, para continuar com o impressionismo, pós-impressionismo e expressionismo alemão, sendo este último capítulo um dos mais brilhantes pela qualidade das obras reunidas.

O piso térreo foi reservado ao século XX, e no mesmo são apresentadas representações de destaque de obras pertencentes ao cubismo, a abstracção, o surrealismo, a arte pop ou a figuração no pós-guerra europeu. Em suma, um percurso onde o espectador pode contemplar sete séculos da história da pintura.



Alfred Sisley
Inundação em Port-Marly, 1876
 Piso 2, sala H

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza

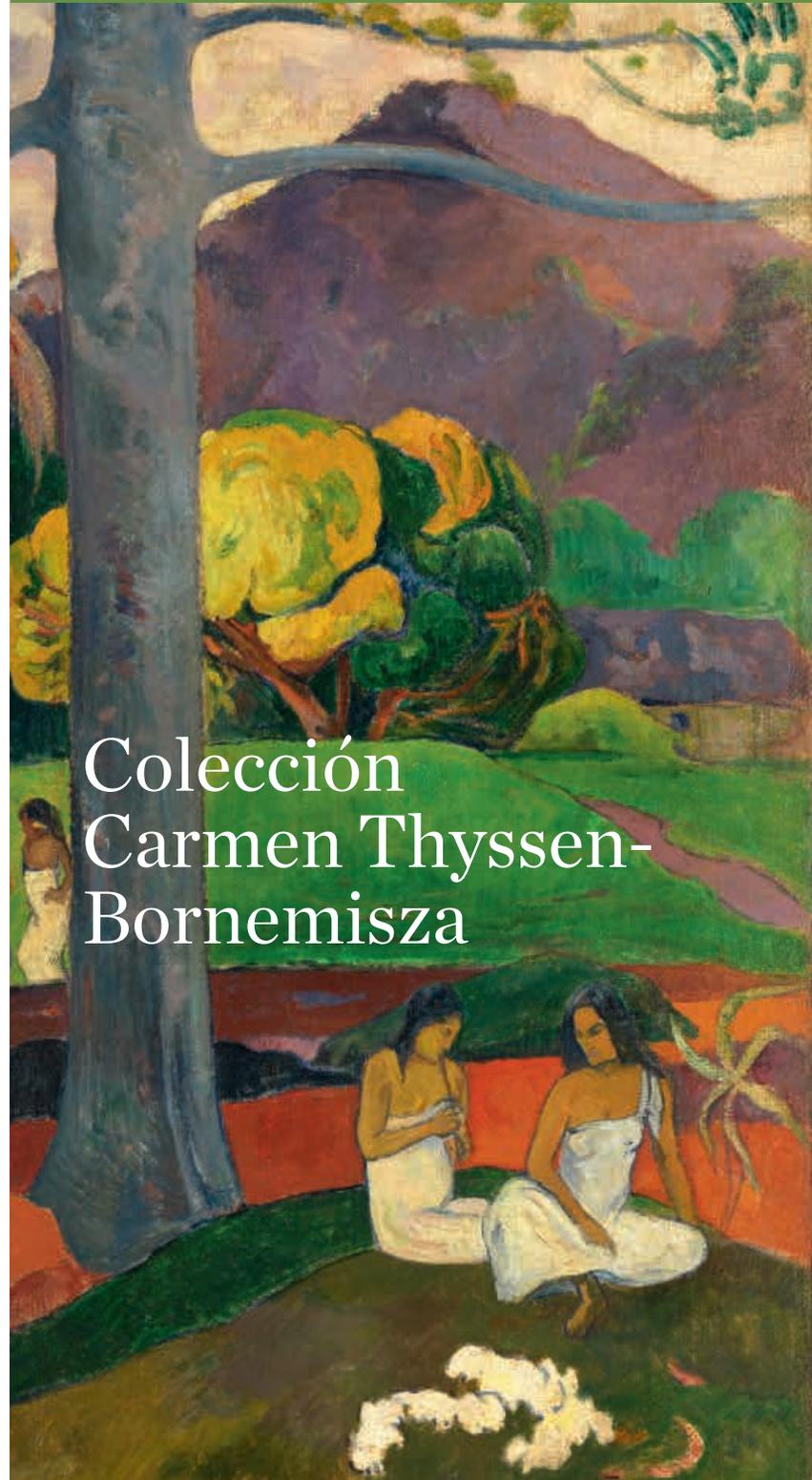
A *Colección Carmen Thyssen-Bornemisza* ocupa a ampliação do Palácio de Villahermosa, levada a cabo em 2004. Esta é composta de mais de duzentas obras de pintura internacional, cuja visita oferece ao espectador um percurso desde o século XVII até ao XX.

Carmen Thyssen-Bornemisza começou a colecionar obras de arte em 1987. O seu importante contributo para a gestação do Museu e o seu crescente interesse pelo colecionismo propiciou que em 1993 o seu marido, o barão Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza, lhe deixasse em herança um importante grupo de pinturas de Fragonard, Courbet, Monet, Renoir, Gauguin, Rodin e Picasso, que constituem o núcleo da Coleção. Nos anos seguintes continuou a adquirir obras de grandes mestres como Simone Martini, Canaletto, Guardi, Corot, Van Gogh, Braque, Nolde ou Delaunay. Apesar de ter nascido como um prolongamento da Coleção Permanente, a *Colección Carmen Thyssen-Bornemisza*, evidencia a preferência da sua proprietária pelas paisagens arcádicas e pela expressividade da cor.

A visita inicia-se no segundo piso, onde os primeiros espaços albergam pinturas italianas e holandesas do século XVII. A seguir, acede-se a uma grande galeria, onde o espectador pode contemplar importantes paisagens dos séculos XVII a XIX e cujo percurso se prolonga em cinco salas transversais até chegar à última, em forma de capela, e na qual foi reunida uma seleção de telas impressionistas. Já no primeiro piso, são apresentados alguns exemplos magníficos da pintura tardo-impressionista e pós-impressionista, juntamente com um importante conjunto de obras de Gauguin e dos pintores *nabi*. Neste piso, o visitante pode desfrutar de duas esplêndidas salas dedicadas ao expressionismo alemão e à pintura *fauve*. O percurso finaliza com a arte de vanguarda, passando novamente para o Palácio de Villahermosa.

>

Paul Gauguin
Mata mui (Era uma vez), 1892 (pormenor)
 Piso 1, sala L



Colección Carmen Thyssen- Bornemisza

Seleção de obras



Hans Holbein o Jovem
Retrato de Henrique VIII de Inglaterra, c. 1537
Piso 2, sala 5



Vittore Carpaccio
Jovem cavaleiro numa paisagem, 1510
Piso 2, sala 7



Alberto Durer
Jesus entre os doutores, 1506
Piso 2, sala 8



Auguste Rodin
Cristo e Madalena, c. 1905
Piso 0, Hall



Edgar Degas
Cavalos de corrida numa paisagem, 1894
Piso 2, sala H



Vincent van Gogh
«Les Vessenots» em Auvers, 1890
Piso 1, sala 32



Caravaggio
Santa Catarina de Alexandria, c. 1598
Piso 2, sala 12



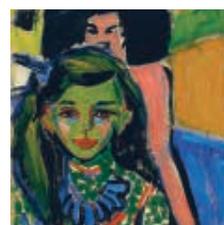
Canaletto
Praça de São Marcos em Veneza, c. 1723-1724
Piso 2, sala 17



Rubens
Vênus e Cupido, c. 1606-1611
Piso 2, sala 19



André Derain
Ponte de Waterloo, 1906
Piso 1, sala 34



Ernst Ludwig Kirchner
Franzi perante uma cadeira talhada, 1910
Piso 1, sala 36



Franz Marc
O sonho, 1912
Piso 1, sala 38



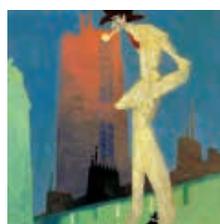
Rembrandt
Auto-retrato com gorro e duas correntes, c. 1642-1643
Piso 2, sala 21



Jacob Isaacksz. van Ruisdael
Vista de Naarden, 1647
Piso 1, sala 26



Martin Johnson Heade
Orquídea e beija-flor perto de uma cascata, 1902
Piso 2, sala C



Lyonel Feininger
O homem branco, 1907
Piso 1, sala N



Juan Gris
Mulher sentada, 1917
Piso 1, sala P



Edward Hopper
Quarto de hotel, 1931
Piso 1, sala 40



Jean-Baptiste-Camille Corot
Banho de Diana (A fonte), c. 1869-1870
Piso 2, sala G



Pierre-Auguste Renoir
Mulher com sombrinha no jardim, 1875
Piso 1, sala 32



Claude Monet
Degelo em Vétheuil, 1881
Piso 1, sala 32



Wassily Kandinsky
Pintura com três manchas, n. 196, 1914
Piso 0, sala 43



Salvador Dalí
Sonho causado pelo voo de uma abelha ao redor de uma romã um segundo antes de acordar, 1944
Piso 0, sala 45



Roy Lichtenstein
Mulher no banho, 1963
Piso 0, sala 48

Informação

Museo Thyssen-Bornemisza

Paseo del Prado, 8
28014 Madrid
Tel.: (+34) 902 760 511
mtb@museothyssen.org
www.museothyssen.org

Horário

De terça-feira a domingo, das 10:00 às 19:00 horas. Aberto às segundas-feiras das 12:00 às 16:00 horas. Encerra: 1 de Janeiro, 2 de Maio e 25 de Dezembro. Bilheteira aberta até às 18:30 horas. O público visitante terá de abandonar as salas de exposição cinco minutos antes do fecho.

Bilhete de entrada único

Válido para visitar, no mesmo dia, todo o Museu, incluídas as exposições temporárias realizadas nesse momento.

Venda de bilhetes

As exposições temporárias têm lugares limitados. Para garantir o acesso a cada exposição no dia e hora desejados, recomenda-se realizar a compra antecipada de bilhetes de entrada.

Venda antecipada:

- Bilheteira do Museu
- www.museothyssen.org
- Tel.: (+34) 902 760 511

Tarifas

- Individual: 12 €
- Reduzida (mediante apresentação de documento comprovativo): 8 € (Maiores de 65 anos, reformados, estudantes, professores da Faculdade de Belas-Artes, membros de famílias numerosas, portadores de Cartão Jovem e cidadãos com deficiência superior a 33%).
- Gratuito:
 - Às segundas, para todos os públicos, das 12:00 às 16:00 horas, graças a MasterCard.
 - Menores de 12 anos acompanhados.
 - Cidadãos em situação legal de desemprego, mediante apresentação de documento comprovativo.
- Grupos: 10 € (7 ou mais pessoas. Não aplicável a reduções individuais).

Visitas com guia próprio

Marcação prévia em www.museothyssen.org. Consultar feriados.

Fotos e vídeo

É permitido tirar fotografias sem flash.

Transporte

Metro: Banco de España.
Autocarros: 1, 2, 5, 9, 10, 14, 15, 20, 27, 34, 37, 45, 51, 52, 53, 74, 146 e 150.
Comboios: Estações de Atocha, Sol e Recoletos.

Serviço de atendimento ao visitante

Tel.: (+34) 902 760 511

Faça-se Amigo do Museu

Informação no Ponto de Atendimento de Amigos (localizado no Hall do Museu) e em www.museothyssen.org/thyssen/hazte_amigo

Educação

Informação sobre actividades e programas educativos do Museu no site www.educathyssen.org e no telefone (+34) 913 600 334

Loja-Livraria

Piso térreo.

Cafeteria-Restaurante

Piso térreo.

Serviço de áudio-guias

Disponível em espanhol, inglês, francês, alemão e italiano. Proximamente em russo, chinês, japonês e português.

Museu com acessibilidade

O Museu oferece acessibilidade arquitetonicamente adaptada, bem como recursos de sinalética que facilitam o acesso dos visitantes. Solicite mais informação sobre as atividades e os materiais especialmente criados para o público com necessidades especiais.

Bengaleiro

Não serão admitidos objetos que não passem pelo scanner, bem como animais, comida, bebidas ou plantas. Consulte o site do Museu para se informar sobre outros objetos não permitidos. Existem carrinhos de passeio para crianças e cadeiras de rodas à disposição do público.

Por favor, não utilizar o telemóvel nas salas de exposição.

0

Piso térreo

Salas de exposições temporárias



Paseo del Prado

Coleção Permanente

41 42 **Pintura europeia da primeira metade do século XX**

O cubismo e a sua esteira

43 **Pioneiros da abstracção**

44 **Dadá e surrealismo**

45 **Surrealismo e nova ordem**

46 **Pintura norte-americana do século XX**

Expressionismo abstracto e entorno

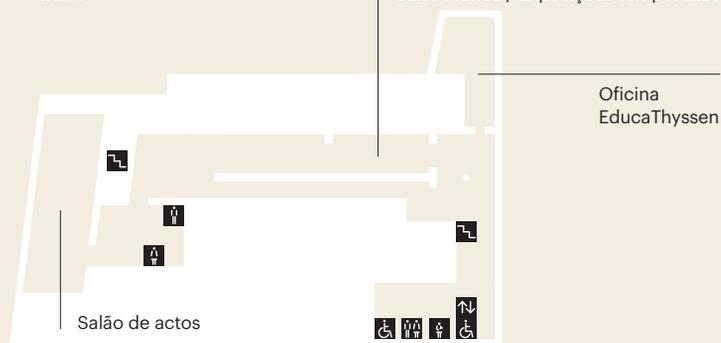
47 **Neodadaísmo e arte pop**

48 **Abstracção e figuração no pós-guerra europeu**

- Cafeteria-Restaurante
- WC
- Elevador
- Escadas
- Informação
- Bilheteira
- Bengaleiro
- Áudio-guias
- Loja-Livraria
- Elevador deficientes
- Sala de amamentação

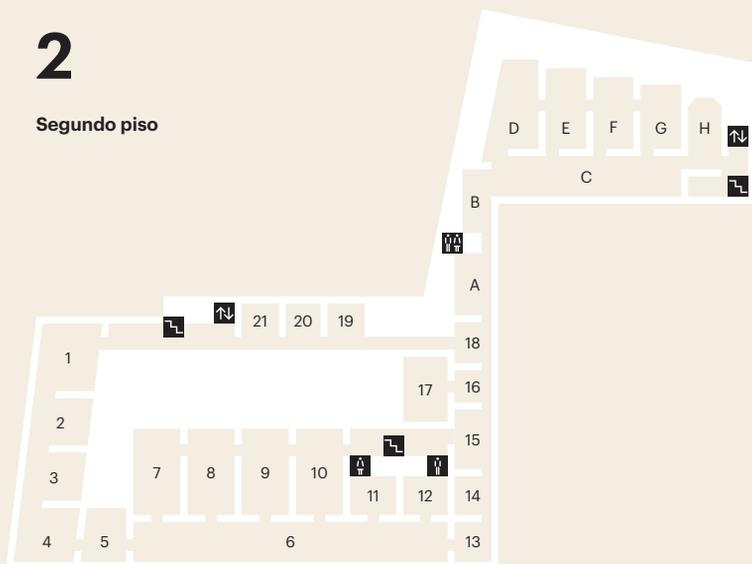
-1

Cave



2

Segundo piso



Colecção Permanente	Colección Carmen Thyssen-Bornemisza
1 Primitivos italianos	A Pintura italiana do século XVII
2 Pintura alemã e espanhola do século XV	B Pintura flamenga e holandesa do século XVII
3 Primitivos neerlandeses	C Galeria de vistas e paisagem dos séculos XVIII-XIX
4 Pintura italiana do século XV	D Pintura do século XVII
5 O retrato no Renascimento	E F Pintura norte-americana do século XIX
6 Galeria Villahermosa	G Pintura europeia do século XIX Naturalismo
7 Pintura italiana do século XVI	H Pintura europeia do século XIX Impressionismo
8 9 Pintura alemã dos séculos XV e XVI	
10 Pintura neerlandesa do século XVI	
11 Tiziano, Tintoretto, Bassano, El Greco	
12 Caravaggio e o Barroco	
13 14 15 Pintura italiana, francesa e espanhola do século XVII	
16 17 18 Pintura italiana do século XVIII	
19 Pintura flamenga do século XVII	
20 Pintura flamenga e holandesa do século XVII Correntes italianizantes	
21 Pintura holandesa do século XVII Retratos	

1

Primeiro Piso



Colecção Permanente	Colección Carmen Thyssen-Bornemisza
22 23 24 Pintura holandesa do século XVII	I Zona de descanso
25 26 Cenas da vida quotidiana, interiores e paisagens	J Pintura norte-americana do século XIX Impressionismo
27 Naturezas mortas do século XVII	K L M Pintura europeia do século XIX Impressionismo e pós-impressionismo
28 Pintura francesa e inglesa do século XVIII	N O Pintura europeia da primeira metade do século XX Expressionismos
29 30 Pintura norte-americana do século XIX	P Primeiras vanguardas
31 Pintura europeia do século XIX Romantismo, Naturalismo e Realismo	
32 33 Pintura europeia do século XIX Impressionismo e pós-impressionismo	
34 35 36 Pintura europeia da primeira metade do século XX Expressionismos	
37 38	
39 40 Realismos de entre guerras	

O Museo Thyssen-Bornemisza colabora em várias exposições temporárias, actividade que requer o empréstimo de obras da colecção. A ausência das mesmas ocasiona substituições pontuais em algumas das salas, mudanças metódicas de instalação ou a disposição de cartazes específicos com informação sobre o empréstimo da pintura. Queiram desculpar o incómodo causado por estes ajustes.