

Proceso de restauración

“El chico de la gallina”, 1913
Manuel Benedito

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza

Exposición antológica del pintor Manuel Benedito
(1875-1963)

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Madrid, septiembre-octubre 2013



Juan Alberto Soler Miret, restaurador
Reseña histórica **Juan Ángel López**, conservador

Introducción

En el año 2012 la baronesa Carmen Thyssen-Bornemisza adquirió en subasta una de las obras más atractivas realizadas por el pintor Manuel Bedito:

“El chico de la gallina”, de 1913, un óleo sobre lienzo, de 67 x 49 cm.



La obra fue solicitada a la colección Carmen Thyssen-Bornemisza en depósito en el Museo Thyssen para formar parte de la exposición antológica del pintor Manuel Bedito (1875-1963) en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (25/9 al 27/10 2013) con motivo de la conmemoración del cincuentenario de su fallecimiento.



Manuel Bedito en la Academia

Museo / 25 de septiembre de 2013 - 27 de octubre de 2013



Manuel Benedito
“El chico de la gallina”
óleo /lienzo 67 x 49 cm, a su llegada al
taller del MTB

A su llegada al taller de restauración del Museo Thyssen-Bornemisza se comprobó que tanto la obra como el marco, que era el original puesto por el autor, necesitaban un tratamiento de restauración para poner en valor la calidad de la obra.

La obra presentaba una gruesa capa de suciedad superficial de grasa y humo y tenía la capa de protección oxidada, habiendo adquirido un color pardo amarillento que alteraba la correcta lectura de la obra.

De igual manera, el marco estaba cubierto por una capa de suciedad que hacía que el oro fino se viera pardo y sin brillo.

Al desmontar el lienzo del marco se comprobó que la capa pictórica presentaba abrasiones y pérdidas de color en el borde superior, producidas por el roce de la obra con el marco.



INFORME DE ANALISIS DE LABORATORIO

OBRA	CHICO CON GALLINA
AUTOR	M. Benedito
EPOCA	-
SOLICITUD DE ANALISIS	JUAN ALBERTO SOLER

IMAGEN DE LA OBRA ESTUDIADA. LOCALIZACIÓN DE LAS MICROMUESTRAS

MUESTRA TOMADA CON HISOPO Y DISOLVENTE	
--	--

TECNICAS DE ANALISIS EMPLEADAS:

GC-MS

FTIR

CONCLUSIONES:

Barniz de resina dammar

FECHA: 18 de enero de 2011

Andrés Sánchez Ledesma
Laboratorio de análisis Museo Thyssen Bornemisza

Se procedió a la toma de muestra de la capa de protección, para su análisis en el laboratorio, para saber qué tipo de resina era, obteniéndose como resultado del mismo que se trataba de un barniz de resina natural, Dammar.



A continuación se procedió a la eliminación de la capa de suciedad superficial y una vez retirada se inició el proceso de descarga de la capa de barniz oxidado para recuperar la luminosidad original.



Detalle del proceso de eliminación de la capa de barniz oxidado



Detalle de la zona perimetral estucada, de la parte superior

Una vez eliminado el barniz oxidado, se procedió a estucar las zonas con pérdida de capa pictórica, utilizando un estuco preparado con carbonato cálcico y cola animal

Después de reintegrar en la pintura las lagunas cromáticas con acuarela Windsor & Newton, se procedió a la limpieza del marco para recuperar el brillo original



Detalle antes de la limpieza



Detalle después de la limpieza



La obra con su marco original después del proceso de restauración de ambos.

Finalizada la intervención, tanto de la obra como del marco, se volvió a rehacer el montaje colocando, en la parte interior del marco, tiras de fieltro protector de bordes, para evitar nuevas abrasiones en el perímetro de la capa pictórica.

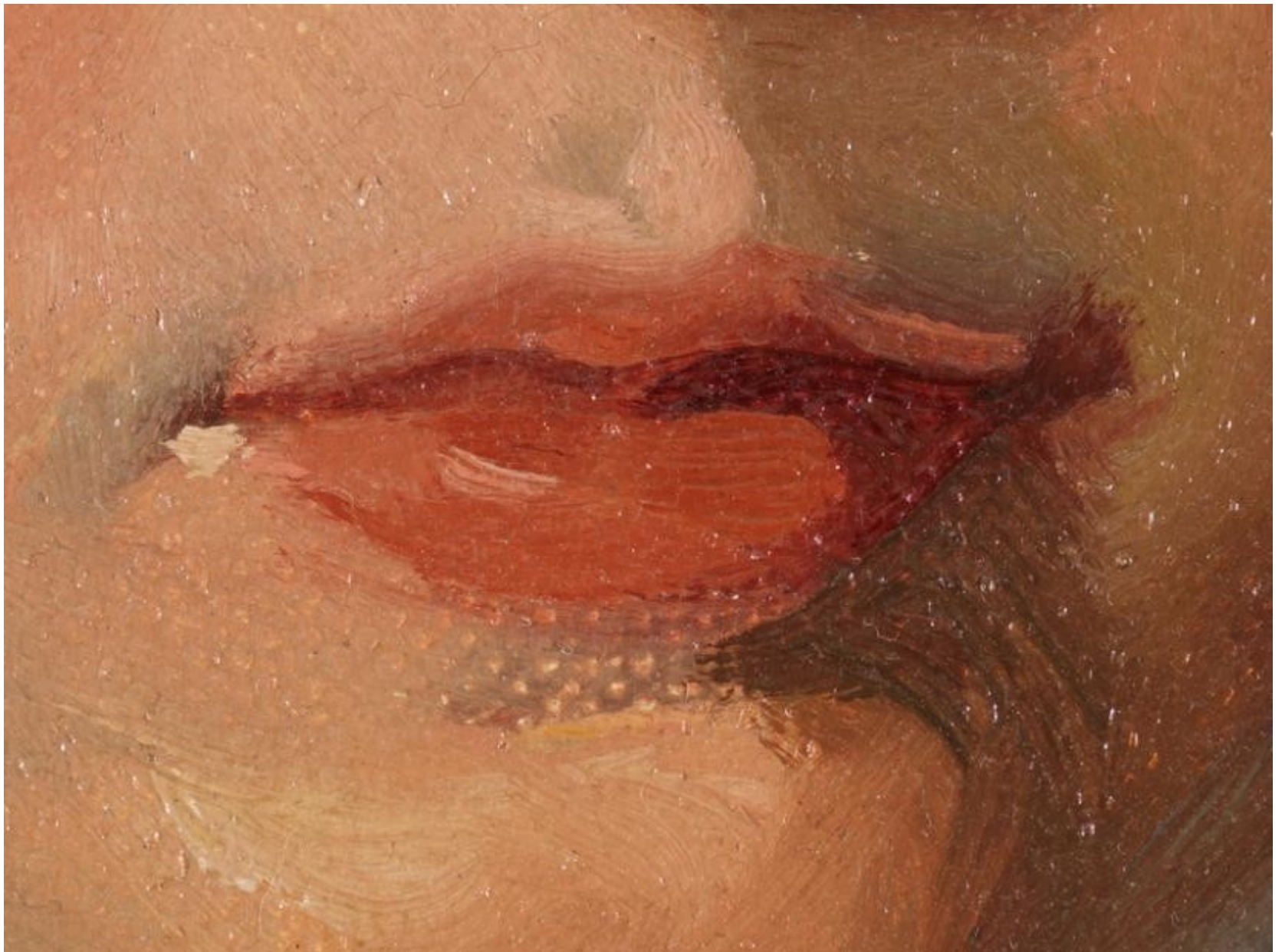
También se le puso una protección trasera de cartón pluma, neutro, libre de acidez.



Detalle de la cara



Detalle de su ojo derecho



Detalle de los labios



Cabeza de la gallina

Imágenes comparativas de la obra de Manuel Benedito “El chico de la gallina”, antes y después del tratamiento de restauración.



La obra antes de la intervención



La obra después de la intervención



Imagen final

Manuel Benedito,
"El chico de la gallina", 1913
óleo / lienzo, 67 x 49 cm
Colección Carmen Thyssen-
Bornemisza

Comentario de la obra

Retratista famoso, Manuel Benedito es hoy principalmente recordado por sus pinturas de tipos y costumbres. En ellas, el pintor valenciano dejó lo más personal de su obra, trascendiendo casi siempre la anécdota gracias al ejemplo de los grandes maestros del pasado. Buen ejemplo de ello es *El chico de la gallina*, 1913, correspondiente a los años de plenitud del artista.

El retratado es en este caso el hijo de “el Apreciado”, el montero mayor que protagoniza el cuadro de Benedito, *Vuelta de la montería*, de 1913. El pintor valenciano, gran aficionado a la caza, había visitado el año anterior la finca cordobesa de Navaloscorchos, propiedad de su amigo Luis Gómez de la Lama, para iniciar la composición. En el curso de la ejecución, no solo realizó numerosos bocetos, sino también cuadros como el que nos ocupa.

En él, Benedito no se limita simplemente a capturar la anécdota del muchacho sosteniendo una gallina. Se sirve de ella para llevar a cabo un magnífico estudio de luces y texturas –principalmente del plumaje del ave–, sin ninguna concesión a lo narrativo.

Asimismo, como en otras pinturas de la época el pintor valenciano recurre al ejemplo de los maestros de la pintura española del siglo XVII. En concreto, a Velázquez, a cuyo *San Juan Evangelista*, c. 1619 (The National Gallery, Londres) y *Los borrachos*, 1628-1629 (Museo Nacional del Prado, Madrid) parece remitir la camisa y el sombrero del muchacho. Como en el primer Velázquez, la figura se impone con fuerte presencia volumétrica. Pero más impactante quizá es la intensidad de su mirada, a la altura de los mejores retratos del sevillano.

Datos biográficos del pintor

Manuel Benedito nació en Valencia en 1875. Entre 1888 y 1894 cursó estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos, y en 1896 marchó a Madrid para continuar su formación junto a Sorolla. Durante los años 1899 y 1904 disfrutó de una beca en la Academia de España en Roma, ocasión que aprovechó para viajar por Italia, Francia, Bélgica y Holanda.

En los años siguientes el pintor valenciano emprendió numerosas campañas artísticas en Europa y España en las que capturó los distintos tipos populares, de acuerdo a la estética del “98”. De aquellos años datan también sus primeras individuales, y numerosos galardones en certámenes nacionales e internacionales. Tras establecerse en Madrid en 1911, Benedito se dedicó principalmente a pintar retratos, dentro de un estilo elegante y esteticista, próximo a Sargent y Sorolla.

Su reconocimiento oficial data de la época de la Dictadura de Primo de Rivera. En 1924 ingresó en la Academia de San Carlos de Valencia y en la Academia de San Fernando de Madrid, y sustituyó a Sorolla –fallecido el año anterior– en la Cátedra de Colorido y Composición de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Asimismo, celebró exitosas exposiciones individuales en Valencia, Madrid y Zaragoza.

Tras la Guerra Civil, el artista valenciano continuó pintando retratos, escenas de caza, bodegones y cuadros de tipos y costumbres. De aquellos años datan varias exposiciones celebradas en Madrid, Barcelona y Valencia, y, sobre todo, su importante antológica organizada por la Dirección General de Bellas Artes en 1958. Su muerte tuvo lugar en Madrid en 1963, a los 88 años de edad.