

## Ciclo de cine Edvard Munch

Octubre y noviembre de 2015.

### Información

Museo Thyssen-Bornemisza  
Paseo del Prado, 8  
28014 Madrid  
Tel. 902 760 511  
[www.museothyssen.org](http://www.museothyssen.org)

### Lugar

Salón de actos del Museo  
Thyssen-Bornemisza.

### Días de proyección

18 y 25 de octubre; 1, 8, 15, 22,  
28 y 29 de noviembre.

### Horario

19:30 horas.

### Acceso gratuito

Hasta completar aforo previa  
recogida de invitaciones.

### Retirada de invitaciones

Desde una hora y media antes de  
cada proyección en el mostrador  
de información.

Dos entradas por persona.

Amigos del Museo: recogida de  
entradas en el Punto de Atención  
de los Amigos el mismo día de la  
proyección de 10:00 a 18:00 horas.

Una vez comenzada la proyección,  
no se permitirá el acceso a la sala.

# CICLO DE CINE

EDVARD

# MUNCH

**Museo Thyssen-Bornemisza**

octubre

noviembre

2015

19:30 h acceso gratuito

MUSEO  
THYSSEN-  
BORNEMISZA

  
EMBAJADA DE NORUEGA

caimãncuadernosdecine



## EDVARD MUNCH DESDE EL CINE

Sólo se han conservado cerca de cinco minutos de las películas que Edvard Munch rodó como cineasta aficionado, con una cámara comprada en Francia en 1927, pero éstas ya nos indican la apertura de miras que significaba en su momento ese interés por los nuevos medios visuales por parte del pintor, algo no muy habitual en el ámbito de las primeras vanguardias artísticas. Esa proximidad entre el autor de *El grito* y las nuevas técnicas ya se reveló con ocasión de la exposición *Edvard Munch. Der moderne Blick* (Edvard Munch. La mirada moderna), donde se mostraron cincuenta fotografías y cuatro breves filmes, junto a algunos óleos y dibujos, que por otra parte también postulaban la influencia que esos medios pudieron ejercer sobre las creaciones del artista. Pensemos, por ejemplo, y sin ánimo de provocar, en qué medida Munch fue un avanzado en la práctica del *selfie*, pues junto a sus casi cuarenta autorretratos pintados se conocen otros tantos fotográficos realizados en su estudio o en el jardín con una pequeña cámara Kodak adquirida en Berlín en 1902, al tiempo que experimentaba con la luz y el movimiento.

Sus breves filmaciones –digamos que domésticas o de aficionado– no fueron ajenas a sus intereses temáticos, tal como revelan las imágenes callejeras de Múnich o las escenas de su tía y hermana en su estudio captadas ocultando la cámara. O al revés, su pintura también estuvo influida por la fotografía –por ejemplo por imágenes de revistas ilustradas– y el cine, en términos de encuadre o en la sugerencia del movimiento y dinamismo, como se puede apreciar en *Caballo al galope* (1910-1912) y *Trabajadores de camino a casa* (1914), sin olvidar la serie de cuadros realizados en 1905 inspirados en su altercado con el también pintor Ludvig Karsten.

Por supuesto que la vida y obra de Munch también han motivado numerosas aproximaciones documentales a cargo de diversos cineastas noruegos, como es el caso de la prestigiosa Anja Breien con *Faces* (1971). Pero a falta de concretarse un proyecto sobre el pintor de Erik Pope con guión de Paul Mayesberg, lo más relevante dentro del género de la ficción es el *biopic* realizado con producción televisiva en 1974 por el gran cineasta británico Peter Watkins, una de las mejores muestras sobre un artista, tan intensa como la propia vida del pintor noruego, en la que se recoge desde el trauma infantil por las muertes de su madre –a los cinco años– y hermana hasta sus posiciones políticas de juventud, anarquizantes y contestatarias, respecto a la moral burguesa imperante. Watkins no pretende tanto explicar su pintura desde sus vicisitudes vitales como registrar éstas en el devenir de los primeros tiempos de su obra, entre 1884 y 1894, incluido su contacto con August Strindberg en Berlín.

Otro aspecto relevante a considerar no es tanto la influencia directa que la pintura de Munch haya podido ejercer sobre determinados cineastas y películas (pensemos que el expresionismo cinematográfico de los años veinte carecía de ese color tan decisivo en las cercanas prácticas pictóricas homologables) como las concomitancias temáticas, culturales y plásticas que se pueden sugerir en relación a determinadas propuestas fílmicas. Así, cineastas geográficamente próximos como los daneses Carl Theodor Dreyer y Lars von Trier o el sueco Ingmar Bergman, pero también otros más lejanos como Aleksandr Sokúrov, testimonian ese conjunto de interrelaciones. Sea la reiterada temática del vampirismo –véase el *Vampyr* (1932) de Dreyer–, sea la profunda melancolía que impregna tantos lienzos –como la que inspira el film homónimo de Von Trier (2011)– o el sufrimiento ante la muerte en la familia que tanto nos impresiona en *Gritos y susurros* (1972) de Bergman, o *Madre e hijo* (1997) de Sokúrov. En todos esos filmes podemos encontrar el eco de las preocupaciones inspiradoras de la obra muchas veces atormentada de uno de los grandes introductores del expresionismo moderno.

José Enrique Monterde *Caimán Cuadernos de Cine*

---

**Domingo 18 de octubre** 19:30 h

**Edvard Munch** 1974  
Peter Watkins  
Noruega  
174 min

---

**Domingo 25 de octubre** 19:30 h

**The Sun** 2013  
Stein-Roger Bull  
Noruega  
30 min

Cortos sobre Edvard Munch  
55 min

**Glimpses from Edvard Munch's Life**  
1957  
Martin Knutsen  
10 min

**Edvard Munch 1863-1944** 1963  
Ulf Balle Røyem  
11 min

**Faces** 1971  
Anja Breien  
7 min

**Edvard Munch. A Self Portrait**  
1978  
Paul René Roestad, Jan Olav  
Brynjulfsen y Jan Erik Düring  
18 min

**Edvard Munch. Post Mortem**  
1989 Skule Eriksen  
9 min

Todas las películas se proyectarán  
en versión original con subtítulos en  
castellano.

---

**Domingo 1 de noviembre** 19:30 h

**Melancolía** 2011  
Lars von Trier  
Dinamarca, Suecia, Francia y Alemania  
130 min

---

**Domingo 8 de noviembre** 19:30 h

**Madre e hijo** 1997  
Aleksandr Sokúrov  
Rusia y Alemania  
71 min

---

**Domingo 15 de noviembre** 19:30 h

**Vampyr** 1932  
Carl Theodor Dreyer  
Alemania y Francia  
70 min

---

**Domingo 22 de noviembre** 19:30 h

**Let the Scream Be Heard** 2013  
Dheeraj Akolkar  
Noruega  
58 min

---

**Sábado 28 de noviembre** 19:30 h

**Gritos y susurros** 1972  
Ingmar Bergman  
Suecia  
91 min

---

**Domingo 29 de noviembre** 19:30 h

**A Master Builder** 2013  
Jonathan Demme  
EE.UU.  
130 min